

**Contribution du Musée d'Océanie  
à l'exposition « Somuk »  
Musée du quai Branly-Jacques Chirac à Paris**

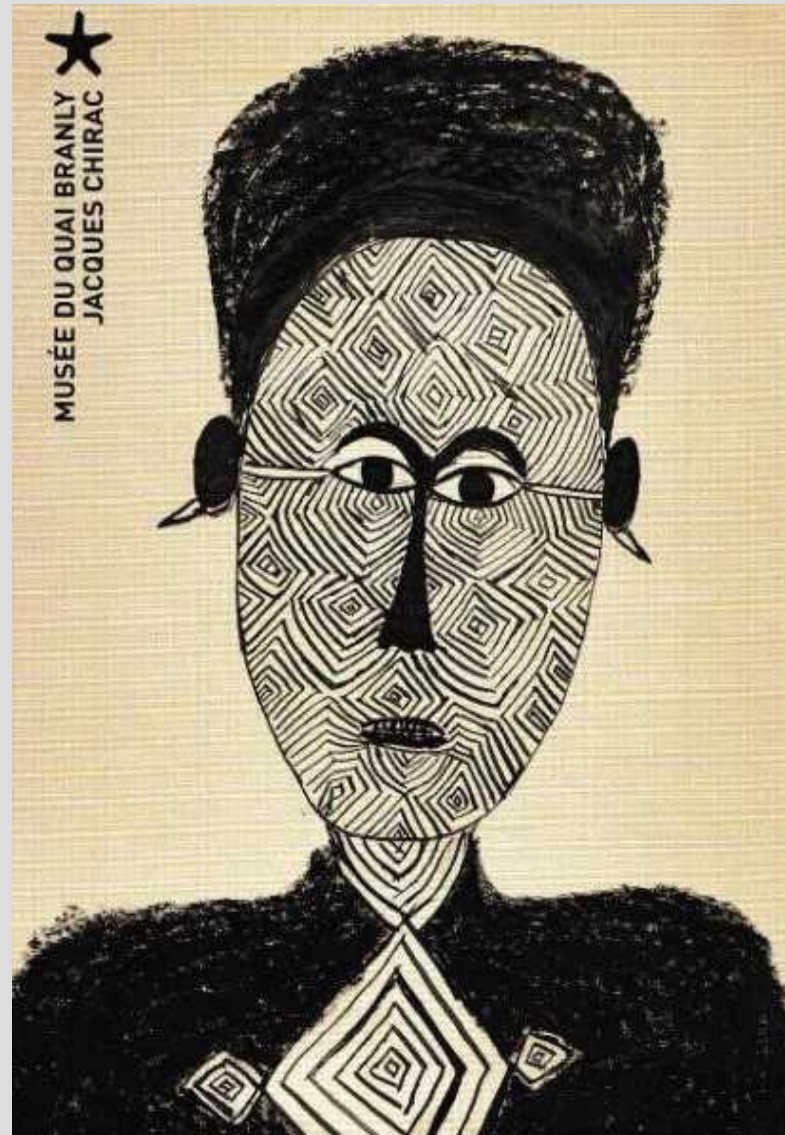
- Voici la liste des objets prêtés pour l'exposition « Somuk, premier artiste moderne du Pacifique », du 19 novembre 2019 au 8 mars 2020 :

**liste des envois**

			Dimensions partie visible en cm
Carton d'invitation de l'exposition Somuk en 1951		Doc papier en page classeur	28 x 12
Coupure de presse		Doc papier en page classeur	15 x 14.5
Coupure de presse	"climats" 21 juin 1951	Doc papier en page classeur	27.5 x 10.5
Coupure de presse	Nelles littéraires 19 juil 1951	Doc papier en page classeur	25.5 x 6.5
Carte postale		Carte postale	14.5 x 10
Le départ de Guerian	Somuk	Encadré sans verre	35 x 20
Portrait d'un initié	Somuk	Sous verre	17 x 22
Singsing kaur	Somuk	Sous verre	22.5 x 20.5
Panneau sculpté	Attribué à Somuk	Panneau de bois	63 x 26 x 4
Maquette de pirogue "mona"		Bois peint de pigments	191 x 23 x 12 L x l x h
Cycle de Kokorosha	Somuk	Sous verre	22.5 x 18
Cycle de la Tubun	Somuk	Sous verre	22.5 x 20.5
Le trompeur dévoré par les chiens	Somuk	Sous verre	21 x 17.5
Dessin représentant une église	Somuk	Sous verre	20.5 x 22.5
Bombardement américain	Somuk	Non encadré	21 x 29.5
Bombardement américain sur Buka	Somuk	Non encadré	21 x 29.5
Travaux forcés	Somuk	Non encadré	21 x 29.5
Mythe de Kenatum	Somuk	Sous verre	27.5 x 23
Mission des Iles		Revue n° 35 mai 1951 (p.71-75)	22.5 x 15
Chapeau d'initié		Fibres Très fragile	20 x 20 x 35 L x l x h

L'invitation du Musée d'Océanie  
à l'inauguration de l'exposition  
« Somuk, premier artiste moderne du Pacifique »  
Musée du quai Branly-Jacques Chirac à Paris

- Le GAMO a été invité à l'inauguration de l'exposition le 18 novembre 2019
- Son commissaire, Nicolas Garnier, est venu s'informer sur les dessins de Somuk à La Neylière en janvier 2013
- Il était alors professeur à l'Université de Port-Moresby (Papouasie-Nouvelle-Guinée)



## Le « style Somuk »

- Cette image est parue dans le Journal de la Société des Océanistes
- A la différence des images suivantes, elle ne figure pas dans le prêt du GAMO au Musée du Quai Branly
- La collection des œuvres de Somuk a été exposée à Paris en 1949 et en 1951



**Somuk, « Ciel et terre »,  
avec le commentaire du missionnaire**

- « Son dessin le plus caractéristique est peut-être son *Ciel*. Il a simplement découpé une feuille de papier écolier en sept ou huit registres horizontaux.
- Chacun d'entre eux est garni de plantes et de feuillages d'une extrême délicatesse de tons.
- Au milieu de son feuillet, vient se figurer la terre, représentée seulement par un cercle noir au milieu duquel s'élève une petite église de mission.
- Il a voulu ainsi représenter le Ciel comme un pays magnifique et clair, qui entoure de toutes parts une Terre austère où le seul édifice qui compte est l'église. »
- Extrait de la revue mariste  
« Mission des îles » (années 1950)



Somuk, travaux forcés  
pendant l'occupation japonaise des Iles Salomon  
(1942)



**Coiffe d'initié (Salomon du Nord)  
Les préparatifs de l'expédition**



**L'expédition de la pirogue du GAMO  
Un emballage délicat**

**Cette pirogue rappelle celles qui circulent, dans les courants violents,  
entre les îles de Buka et de Bougainville au Salomon du nord**

L'équipe du GAMO, dont Rose-Marie Abba, Marie-Thérèse Bonnard et Monique Schneider, s'est mobilisée pour l'opération – Montage réalisé à partir des documents rassemblés par Philippe Schneider pour le Gamo (octobre 2019)

